

## **SPIELART 2007: Newsletter No. 9**

### **Festival im Festival „WHAT'S NEXT?“**

#### **Sehr geehrte Damen und Herren, liebe SPIELART-Freundinnen und Freunde,**

wie schon im Newsletter No. 8 angekündigt, stellen wir heute vier junge KünstlerInnen und ihre neuen Inszenierungen sowie zwei Akademieprojekte vor, die in einem Festival im Festival unter dem Titel „What's next?“ bei SPIELART gezeigt werden. Die Künstler wurden wie folgt ausgewählt: Simone Aughterlony von Tim Etchells, Maarten Seghers von Jan Lauwers, Neco Çelik von Johan Simons und *Orthographe* von Romeo Castellucci. Die Akademieprojekte LIVE TONIGHT! und TREFFEN wurden von Heiner Goebbels (Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen) und Conel Franz (Studiengang Regie der Bayerischen Theaterakademie August Everding / Hochschule für Musik und Theater, München) vorgeschlagen.

#### **Simone Aughterlony: TONIC**

Kann man choreografisch gegen körperliche und emotionale Beschwerden vorgehen? "TONIC sucht nach Mitteln und Methoden zur Behandlung der "condition humaine" durch das Bewegen des Körpers in festgelegten Zeit-Raum-Mustern. Die beiden Performer stellen einzelne Fälle aus der Medizingeschichte nach - zum Beispiel die Hysterie der Mary Glover - und führen vor, wie unheilvolle Erfahrungen eine heilende Wirkung haben können.  
*SA 24.11., 18 Uhr, SO 25.11., 17 Uhr, MO 26.11., 20.30 Uhr, i-camp, Neues Theater*  
*Eintritt Euro 12.-/erm. 7.-*

#### **Neco Çelik: AUSGEGRENZT** von Xavier Durringer

In AUSGEGRENZT geht es um das Leben der „beurs“, der arabischstämmigen Emigranten der ersten, zweiten und dritten Generation. Durringers Figuren sprechen nicht für sich persönlich, sondern bilden einen polyphonen Chor der Bewohner der Vorstadt-Ghettos französischer Metropolen. Sie sprechen von den zwei Ufern des Mittelmeers, von Bahnhöfen in Marseille und Paris, von Hundekämpfen und »Bimbobambule«, von Hörnchenrittern, der Sekte der Haschischinnen und davon, dass »Bärtige die Antithesen der Rasierten« sind.  
*SA 24. 11., 21 Uhr, SO 25., FR 30. 11., und SA 1. 12., 20 Uhr, Münchner Kammerspiele, Werkraum*  
*Eintritt Euro 19.-/erm. 6.-*

#### **Maarten Seghers: SO MAN**

So, man, a solo session. a fake bootleg. an hysterical attempt. One can hear a man saying: "I went down on a chicken earlier today..." (hysterical laughter, roaring girls, spouting cans of beer, hands clapping, party-whistles) "So man, how is everyone in this..."(breaking glass, people fucking in the toilets) "So man" (music) - eine Ikonographie des Pop.  
*FR 23.11., 22 Uhr und SA 24.11., 23 Uhr, Muffatwerk, Ampère*  
*Eintritt Euro 12.-/erm. 7.-*

#### **Orthographe: FLUGVERSUCHE**

FLUGVERSUCHE (TENTATIVI DI VOLO), ein Schauspiel für Camera obscura (Live-Projektion einer szenischen Aktion), ist eine Arbeit über die Erinnerung, die ein Nachtflug beim gerade erwachten Träumer hinterlässt.  
*FR 23.11., 15, 17 und 19 Uhr, SA 24.11., 14, 16 und 18 Uhr, SO 25.11., 17 und 20 Uhr*  
*MO 28.11., 18 und 20 Uhr, Studiobühne der Theaterwissenschaft München*  
*Eintritt Euro 12.-/erm. 7.-*

### **Monster Truck: LIVE TONIGHT**

LIVE TONIGHT ist ein Mutationsmärchen zwischen dumpfer Heftigkeit und chaotischer Sachlichkeit voll latent lustvoller Slow-Motion-Hysterie und einigen halbsbrecherischen Stunts.  
SA 24. 11., 16 Uhr, Prinzregententheater, Akademietheater  
Eintritt Euro 12.-/erm. 7.-

### **Lea-Marie Hauptvogel / Verena Stoiber :TREFFEN**

TREFFEN ist ein Stück über Vereinzelung, Entbehrung, fehlende Kommunikation und die Gemeinschaft als Glücksversprechung: Isolation und Sinnsuche, die Grenzen und Möglichkeiten von Sprache und Musik stehen im Zentrum dieses Abends.  
DO 22.11., SO 25.11., DO 29., FR 30.11., 19 Uhr, Prinzregententheater, Akademietheater  
Eintritt Euro 12.-/erm. 7.-

### **Podiumsdiskussionen**

#### **DIE ZUKUNFT DES THEATERS ? KÜNSTLERGENERATIONEN IM DIALOG**

**Künstlergespräch** mit Jan Lauwers und Maarten Seghers, Tim Etchells und Simone Aughterlony, Romeo Castellucci und Alessandro Panzavolta, Johan Simons und Neco Çelik  
So 25.11. 11-14 Uhr, Muffathalle, Eintritt frei

**Hochschulgespräch** mit Prof. Cornel Franz, Leiter des Studiengang Regie der Bayerischen Theaterakademie August Everding, Prof. Heiner Goebbels, Direktor des Instituts für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen, und Prof. Klaus Zehelein, Präsident der Bayerischen Theaterakademie August Everding  
So 25.11. 15-17 Uhr, Muffathalle, Eintritt frei

Das komplette Programm finden Sie unter [www.spielart.org](http://www.spielart.org). Das Festivalprogramm in Druckform können Sie unter [info@spielmotor](mailto:info@spielmotor) bestellen. Der Vorverkauf hat begonnen: [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

Mit besten Grüßen  
Ihr SPIELART-Team

#### **Infos und Programmanforderung:**

[www.spielart.org](http://www.spielart.org), [info@spielmotor.de](mailto:info@spielmotor.de), Tel 089 – 280 56 07

**Vorverkauf: Ab** 28. September 2007 über München Ticket  
[www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de), Tel 089 –54 81 81 81

**Festivalpass:** 50 | ermäßigt 35.-

erhältlich ab 30.9. nur im Festivalbüro: Ludwigstraße 8 | 3. Stock  
Mo-Fr 11-16 Uhr | Mi 11-19 Uhr

**Veranstalter:** Spielmotor München e.V. – eine Initiative der Stadt München und der BMW Group.

[www.spielmotor.de](http://www.spielmotor.de)

Kontakt:

[www.spielart.org](http://www.spielart.org)

[info@spielmotor.de](mailto:info@spielmotor.de)

T:++49 - (0)89 - 280 5607

F:++49 - (0)89 - 280 5679